

ÎN LUMEA CULDRILOR

Caiet pentru educație plastică

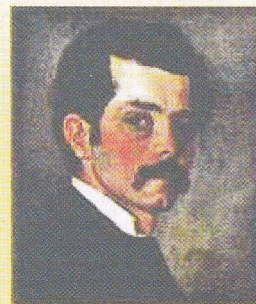
NUME: _____

PRENUME: _____

Respect pentru oameni și cărți

Culorile principale (RoGVAVi) - Dactilopictura	3
Curcubeu - punte peste cer	4
Apus de soare	5
Frunze duse de vânt	6
Culorile primare (RGA) - Acoperirea de suprafețe	7
Coșul cu fructe de toamnă	8
Stegulețe tricolore	9
Culorile calde (RGO) - Amestecul culorilor primare pe paletă	10
Răsărit de soare	11
Crizanteme în grădină	12
Covor de frunze ruginii	13
Punctul - Stropirea pe suprafață uscată și umedă	14
Noapte cu stele	15
Focuri de artificii	16
Linia - Trasarea liniei	17
Flori de gheață pe ferestre	18
Copaci dezgoliți	19
Linia ca semn plastic - Trasarea liniei cu diverse instrumente	20
Chipul meu (Autoportret)	21
Prietenul meu	22
Familia mea	23
Forma spontană I - Suflarea petelor de culoare	24
Fulgi de zăpadă	25
Arici hibernând	26
Forma spontană II - Amprentarea cu hârtia mototolită	27
Oameni de zăpadă	28
Prin troiene de zăpadă	29
Compoziția plastică dinamică - Tehnici combinate	30
Pădurea de brazi	31
La serbare	32
Compoziția plastică din imaginație I - Tehnici combinate	33
Eroul îndrăgit din poveste	34
Prietenii mei necuvântători	35
Compoziția plastică din imaginație II - Tehnici combinate	36
Pajiști verzi și înflorite	37
În pădure după ghiocei	38
Vine ciroul	39
Compoziția plastică din imaginație III - Tehnici combinate	40
Călătorie în Cosmos	41
Terra, planta albastră	42
Prietenii mei de pretutindeni	43
Compoziția decorativă - Motivul decorativ	44
Ștergere românești	45
Blidul și ulciorul	46
Costumul popular	47

CÂȚIVA MARI PICTORI ROMÂNI



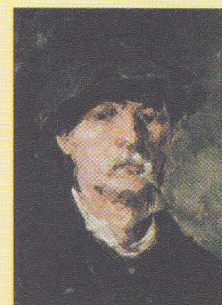
IOAN ANDREESCU
(1850-1882)



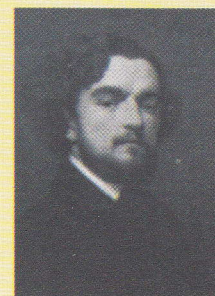
NICOLAE TONITZA
(1886-1940)



ȘTEFAN LUCHIAN
(1868-1916)



NICOLAE GRIGORESCU
(1838-1907)



THEODOR AMAN
(1831-1891)

*Copile drag,
Păstrează acest caiet ca pe un album care
să amintească tuturor de micul pictor de acum.
Autoarele*

Respectați regulile de utilizare a cărții.
Materiale necesare: Acuarele (ROGVAVi), vas cu apă, șervețele.

Subiecte orientative:

“Curcubeul - punte peste cer”;

“Apus de soare”;

“Frunze duse de vânt”.

Modul de lucru:

- Lucrează cu degețelele în locul pensulei.
- Umezește mai întâi *culorile principale* din acuarelă (ROGVAVi).
- Înmoaie degetul în fiecare culoare, pe rând și tasează linii curbe unele lângă altele pentru a obține un curcubeu luminos pe cer.
- Completează lucrarea cum îți place ca să obții un peisaj de toamnă.
- Lucrează în același mod și celelalte două subiecte propuse.

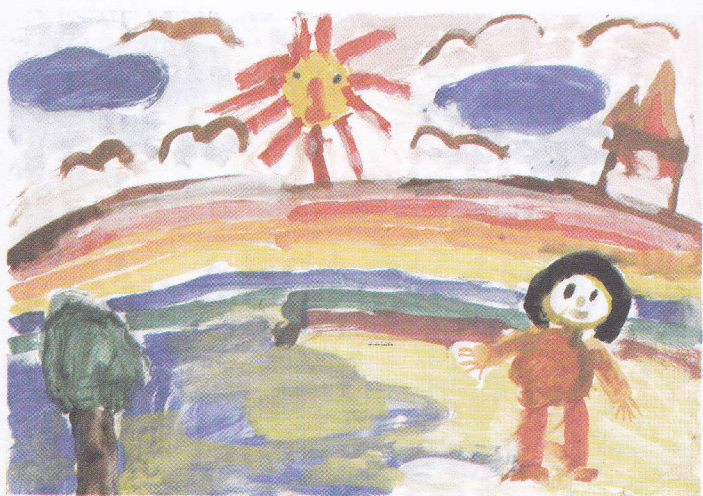
Exemple de lucrări:



Curcubeul



Curcubeu și ploaie



Afară la joacă, după ploaie



Bate vântul frunzele

Sugestii:

- Recitați împreună poezia “Curcubeul”, de Irimie Străuț sau “Curcubeul”, de Eugen Nistor.
- Citiți copiilor povestirea “Prietenele Sabine”, de Maria Dorina Pașca sau “Povestea curcubeului”, de Maria Gheorghiu.
- Jucați “Paparudă-Rudă”, *** - exercițiu recitativ.

Respect **Materiale necesare:** Tempera (RGA), pasteluri, carioca, pensule de diferite grosimi, vas cu apă, șervețele.

Subiecte orientative:

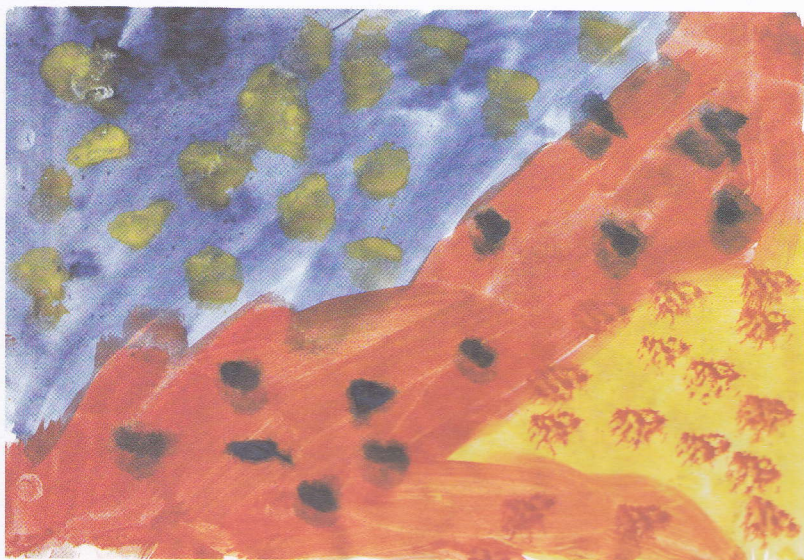
“Coșul cu fructe de toamnă”;

“Stegulețe tricolore”.

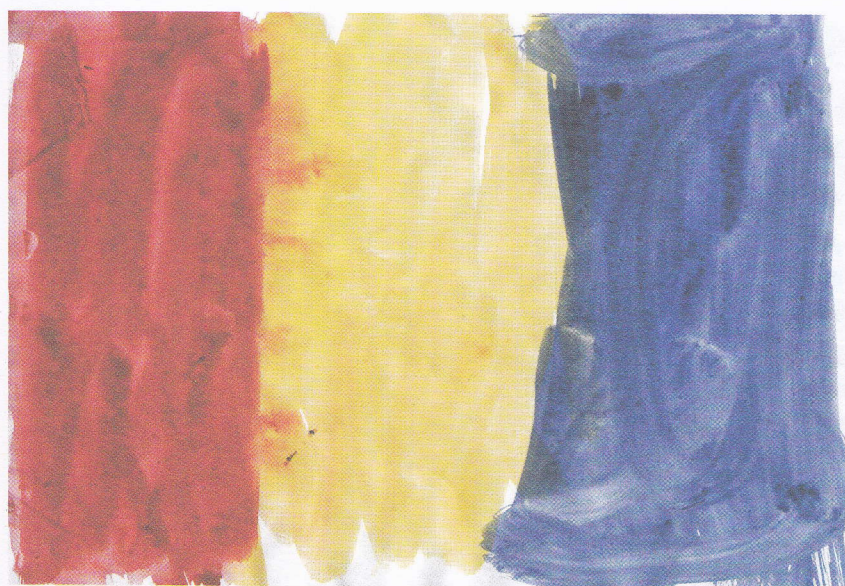
Modul de lucru:

- Lucrează folosind numai *culorile primare* (RGA).
- Pictează mai întâi coșul pentru fructe într-o culoare care îți place.
- Pictează apoi în coș fructe de toamnă, folosind numai culorile primare care se potrivesc.
- Lucrează cu aceleași culori și celălalt subiect propus.

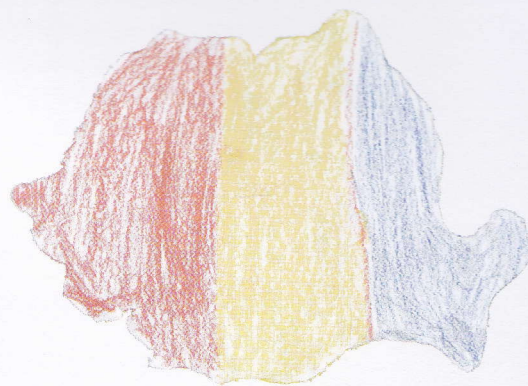
Exemple de lucrări:



Jocul culorilor



Tricolorul



Harta României

Sugestii:

- Recitați împreună o poezie: “Roșu, galben și albastru”, de Elena Dragoș; “Culori nemuritoare”, de Nicolae Tache; “Culorile”, de Pasionaria Stoicescu.

- Jucați: “Alergați la steguleț”- joc de mișcare; “Am o călimară” - joc recitativ.

Respect pentru oameni și cărți

Materiale necesare: Acuarelă (tempera, guașă) RGO, pensule de diferite grosimi, vas cu apă, șervețele.

Subiecte orientative:

- “Răsărit de soare”;
- “Crizanteme în grădină”;
- “Covor de frunze ruginii”.

Modul de lucru:

- Lucrează folosind numai *culorile calde* (RGO).
- Amestecă culoarea roșie cu galben și vei obține cea mai caldă culoare numită oranj (portocaliu).
- Pictează cu aceste culori calde un răsărit de soare.
- Lucrează la fel și celelalte subiecte propuse.

Exemple de lucrări:



Flori în lumina soarelui



Frunze



Crizanteme



Cenușăreasa și prințul

Sugestii:

- Citiți copiilor povestirea “Cui îi zâmbește soarele?”, de Mircea Pop.
- Recitați împreună poezia “Culorile soarelui”, P. Stelian.
- Interpretați un cântec: “Dimineața veselă”, muzica Corneliu Mareș; “Soarele”, din folclorul copiilor.
- Discutați cu copii despre lucrările: “Flori”, de Ștefan Luchian; “Flori în ulcică”, de Ion Andreescu; “Flori”, de Dumitru Ghiață.

Prefață

În mod direct, toate formele artei influențează buna dispoziție și, ca urmare a acestui lucru, pot stimula activitatea întregului organism.

Arta e o formă de cunoaștere prin intermediul imaginilor artistice și contribuie la lărgirea orizontului de cunoaștere, la perceperea cât mai completă și mai cuprinzătoare a realității. Imaginea artistică face apel la sentimentele copilului și antrenează activ latura afectivă a psihicului acestuia.

De asemenea, rolul artei este important în dezvoltarea imaginației creatoare și a gândirii.

Acestea fiind câteva dintre beneficiile artei în viața și în procesul de dezvoltare al copilului, este bine să precizăm faptul că tot ceea ce trăiește și cunoaște copilul va exprima în creațiile sale artistice. Așadar, ține de noi, adulții din jurul acestuia, cum reușim să îl sprijinim în demersul său artistic și să îl stimulăm în această direcție.

Lucrarea „În lumea culorilor”, a autoarelor Maria Bojneag și Elena Bărboni, este un auxiliar didactic util în procesul instructiv-educativ desfășurat cu copiii, oferind, atât pentru copil cât și pentru adultul care îl sprijină în demersul său artistic, o serie de exemple de lucrări plastice adecvate vârstei și preocupărilor copiilor preșcolari, dublate de sugestii de teme prin care se poate exercita aceeași temă plastică sau tehnică de lucru.

Conexiunile și trimerile către alte activități prin care se pot întregi cunoștințele copiilor despre un subiect abordat printr-o activitate plastică sunt binevenite, iar faptul că, alături de lucrările model pe care le poate analiza copilul, pe care le poate admira și despre care poate comenta cu colegii și cu adulții din jurul lui, se află paginile goale pe care el le poate folosi pentru exprimarea trăirilor și sentimentelor proprii și pentru exercitarea tehnicilor învățate este o idee fericită pentru care le mulțumim colegelor autoare.

Sperăm că acest auxiliar, prin ineditul și prin bogăția conținutului său, să fie un instrument de lucru atractiv și stimulativ pentru copiii preșcolari și, totodată, o oază de idei noi și interesante pentru adulții din jurul micuților artiști, fie ei educatoare sau părinți.

Prof. Viorica Preda

